

#185 | Novembre - Décembre 2024

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Enrique **VEGANZONES**

27 Novembre - 6 Décembre 2024

Horizon

Curatrice de l'exposition : Gaïa Jacquet-Matisse

ENRIQUE VEGANZONES

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

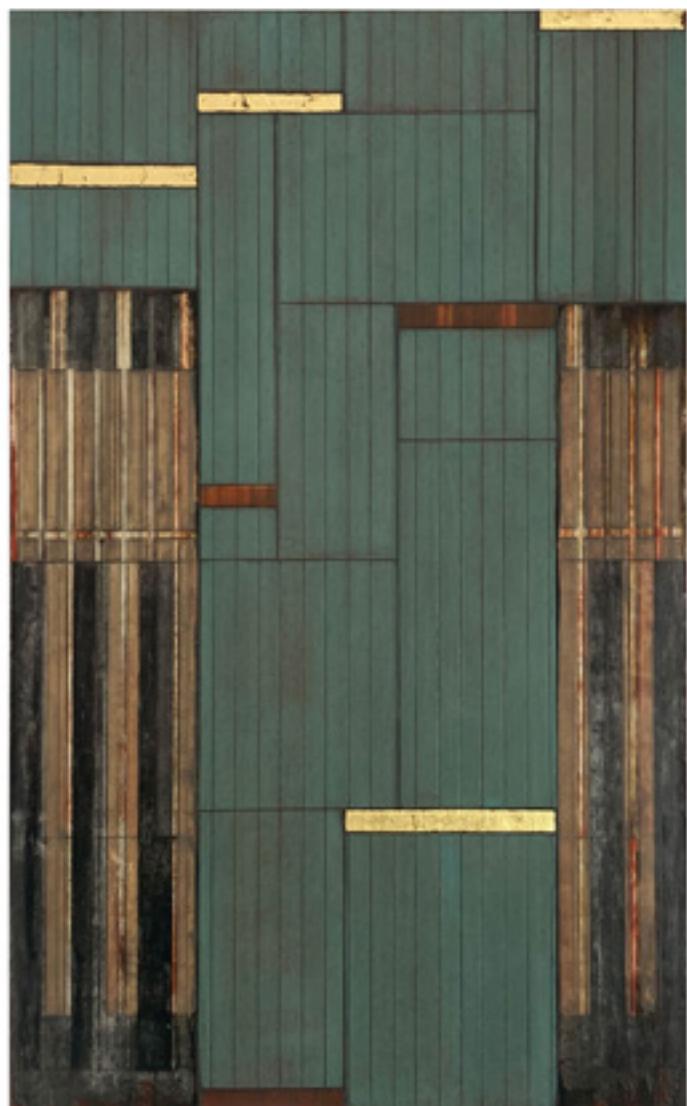
Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com



Horizon

Horizon fait référence à l'idée de démarcation entre deux espaces, deux réalités séparées seulement par l'infini. Son existence dans le travail que je propose ici, acquiert une signification à la fois formelle et symbolique. Formelle, car au fil des ans, de manière récurrente, cette ligne s'est imposée dans toutes les compositions abstraites marquées en même temps par une verticalité obsessive. Ces éléments plastiques sont incorporés comme une transposition des mots d'Henry Corbin « c'est suivant la manière dont l'homme éprouve intérieurement la dimension verticale de sa présence, que prennent leur sens les dimensions horizontales ».

La référence symbolique est donc celle qui nous renvoie à la transcendance. Une pratique artistique qui se déploie comme une quête de l'inexprimable, de la réalité qui transcende le purement visible. Ce qui exige d'activer une perception différente, ouverte à l'intuition. Cet intérêt se concentre sur l'importance du symbole en tant que force évocatrice dans le quotidien, et sur la disposition comme strates du cours temporel de l'expérience.

L'abstraction géométrique me permet d'approcher cette réalité. Dans mon travail, le nombre joue un rôle déterminant. Jung dit que « le nombre doit être compris non seulement comme une construction de la conscience, mais aussi comme un facteur existant a priori dans la nature extérieure et intérieure ».

Le projet que je propose présente un groupe de peintures et quelques travaux sur papier. Toutes les pièces, dessins et collages ont une proportion liée au nombre d'or, et utilisent généralement des techniques traditionnelles telles que le stuc, la tempera à l'œuf et la dorure. Ces procédures lentes et laborieuses requièrent une maîtrise de la volonté et, par conséquent, permettent d'obtenir des résultats qui ont beaucoup plus à voir avec la densité de ce que nous vivons et créons qu'avec la simple mesure du temps et de l'effort.



20231029
Feuille d'or et tempera à l'œuf sur bois
34 x 21 cm
2023



20230313
Feuille d'or et tempera à l'œuf sur bois
34 x 21 cm
2023



20230521
Feuille d'or et tempera à l'œuf sur bois
34 x 21 cm
2023



20220626
Feuille d'or et tempera à l'œuf sur bois
34 x 21 cm
2023



20230220
Feuille d'or et tempera à l'œuf sur bois
34 x 21 cm
2023

© Abstract Project
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Erdem K.Köroglu

AP

